

ДЕТСКИЙ ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

# ЕРАЛАШ

№3



ДЛЯ ЛЮДЕЙ  
ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА

ГЛЮК'ОЗА  
Возвращение  
в «Ералаш»!

Девчонки,  
с ПРАЗДНИКОМ  
ВАС!

СМОТРИ  
МУЛЬТФИЛЬМ,  
ИГРАЙ В ИГРУ



ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ  
"ШРЕКА"

# ДОН КВИХОТ

FILMAX ENTERTAINMENT PRESENTS FILMAX ANIMATION ACCION MEDIA and LUMIO ANIMATION PRODUCTION "DONKEY NOTE" IN CO-PRODUCTION WITH CASTELAO PRODUCTIONS and BREN ENTERTAINMENT BASED ON THE EPIC WORK BY MIGUEL DE CERVANTES "EL INGENUOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" SCRIPT WRITER ANGEL E. PARIENTE  
 ART DIRECTOR ESTEBAN MARTIN ASSISTANT DIRECTORS JACOBO NAVARRO ANTONIO SANTAMARIA ANIMATION DIRECTORS MAXI DIAZ GIORGIO BELLASIO TECHNICAL DIRECTORS JACQUES ISAAC MASSIMO CONUZIO EDITOR FELIX BUENO SOUND DESIGNERS RAFAEL DUYOS ALBERT VERGES MUSIC ANDREA GUERRA  
 MUSIC PRODUCERS RAFAEL DUYOS JORDI CUBINO PRODUCTION MANAGERS CHRISTINE RIGOIS ALBERTO NEIRA LINE PRODUCER BEGONA ALONSO CREATIVE EXECUTIVE JOSE POZO CO-EXECUTIVE PRODUCERS PACO RODRIGUEZ GIULIA MARILETTA CARLO ALFANO EXECUTIVE PRODUCER CARLOS FERNANDEZ PRODUCED BY SERGIO TOFFETTI PRODUCED BY JULIO FERNANDEZ  
 DIRECTED BY JOSE POZO





Ну что, подруга,  
погуляем?



Эй, подруга?



Ты где?

Чего молчишь?

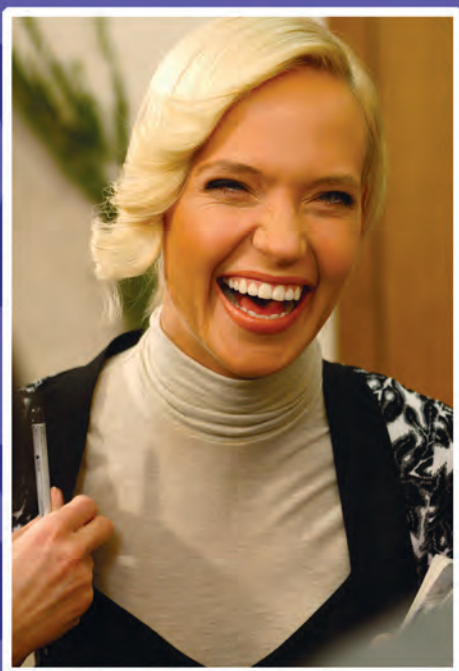


Ты че, отлохла?!



Чего кричишь?  
Не видишь -  
я ботинки одеваю.

Пять ножек  
осталось!



# ПЛЮК 'ОЗЫ возвращается!



Читайте в следующем номере:  
**возвращение** в «Браташ» через  
6 лет **Наташи Ионовой** - знаменитой  
**ПЛЮК 'ОЗЫ** уже не девочки, а учительницы.



## ФОТОЛОГ

### МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ! А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛИ!

Актёрское агентство «Ералаш»  
продолжает свою работу.

Мы знаем, что ты мечтаешь стать  
кинозвездой. Сниматься в кино и,  
возможно, выбрать профессию актёра  
или режиссёра.

И если ты талантлив и пройдёшь кастинг  
(кинопробу), мы постараемся сделать  
всё возможное, чтобы помочь  
тебе. Тогда ты станешь  
клиентом Актёрского агентства  
«Ералаш» и твои фотографии  
увидят многие режиссёры  
и продюсеры, ищущие  
юных актёров для кино,  
видеороликов и клипов.

1. Подробную информацию ты  
найдёшь на нашем сайте:  
[www.eralash.ru](http://www.eralash.ru), на облаке  
«Актёрское агентство».

2. Ты можешь получить ответы  
на вопросы по телефону:  
(495) 181-06-11.

3. Или выбери свои лучшие  
фотографии  
и пришли их по адресу:

117049, Москва, ул. Крымский вал, 8,  
корп. 2. «Фотопроба», Ералаш.



Дубровина Аня  
г. Москва



Щелёва Света  
п. Повжа, Пермский край



Иванова Снежана  
г. Королёв



ИХ СНИМАТЬСЯ В КИНОЖУРНАЛЕ «ЕРАЛАШ»

# ПРОБА



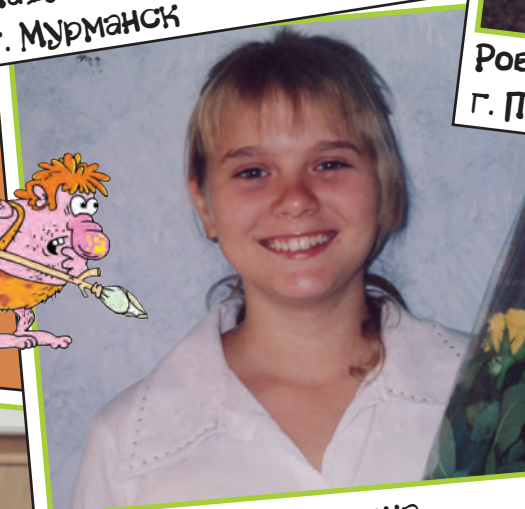
Джантемирова Ирина  
г. Майкоп



Матяш Алла  
г. Мурманск



Ровинские Альбина и Полина  
г. Пушкин



Столярова Екатерина  
г. Тольятти



Чекунова Валерия  
г. Камышин



Раджабова Рената  
г. Махачкала



Быканова Анастасия  
г. Санкт-Петербург



# ТАЙНА АНТАРКТИДЫ

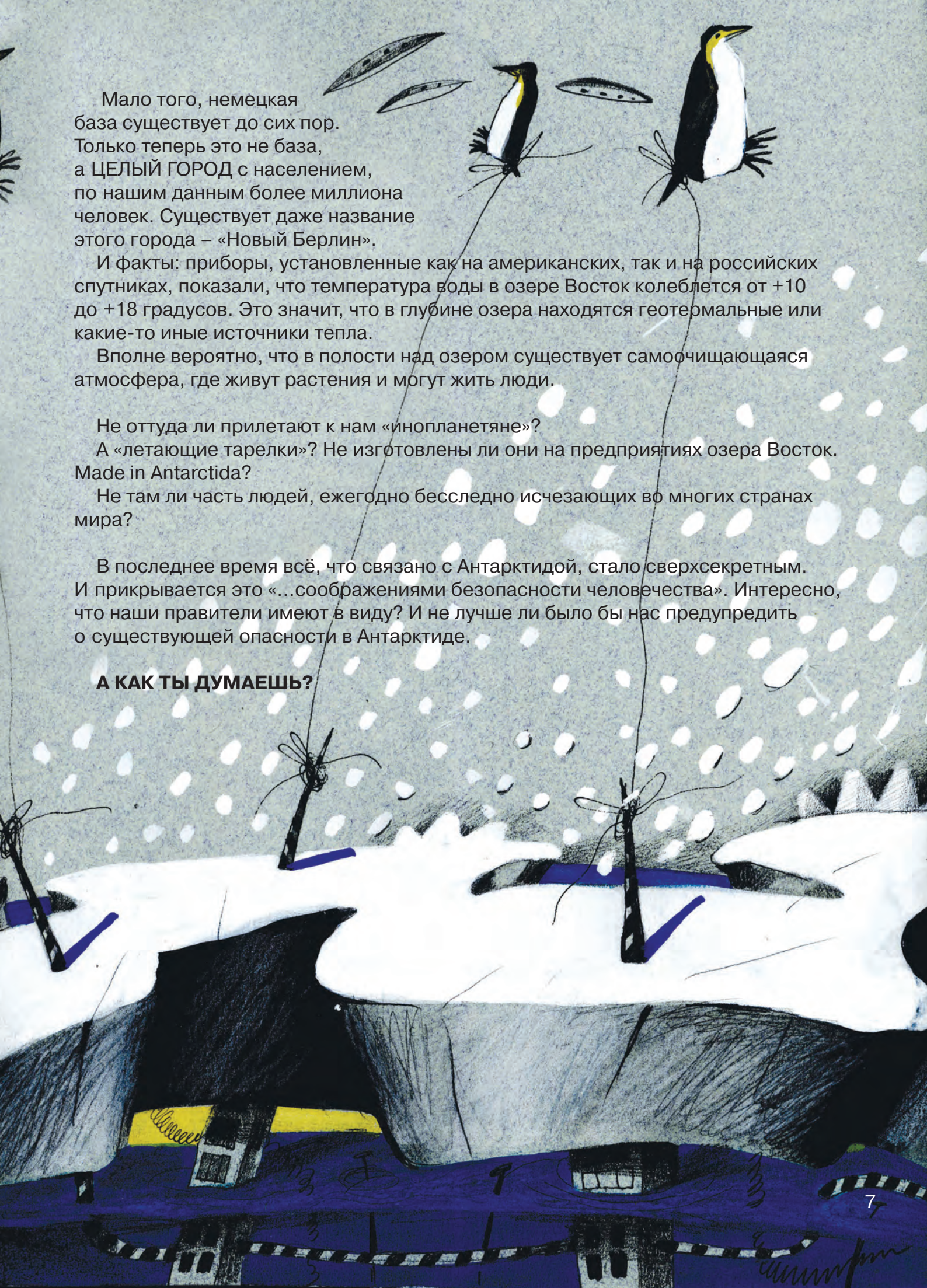
Самый малоисследованный и самый засекреченный материк на Земле. В наши руки попали секретные материалы, связанные с исследованиями Агентства Национальной Безопасности (США) на самом южном материке. Речь идёт об огромном озере Восток, находящемся на расстоянии 480 км от Южного полюса. Толщина льда над озером достигает 3,5 км, а его наибольшая глубина – 1200 метров. Но самое интересное – это существование под этим ледяным куполом полости высотой 800 метров. Косвенное подтверждение этому было получено с орбитальных спутников-шпионов США, кроме того, приборы зафиксировали высокую магнитную активность. Все исследования ученых США засекречены. У нас есть данные, что и мы также пытаемся выяснить, что находится под куполом Антарктиды. Что заставляет США и Россию посылать на шестой континент дорогостоящие научные экспедиции, оснащённые сверхсекретным и новейшим оборудованием?

Обратимся к истории. Ещё в 30-е годы прошлого века пришедшие в Германии к власти фашисты по приказу Гитлера начали освоение Антарктиды, создавая в её ледяных толщах секретную лабораторию, которая должна была заниматься разработками генной инженерии и полётами в космос. Достижения третьего рейха в области «летающих тарелок» недавно были рассекречены. Но это – лишь малая толика Тайны, скрытой «вечными льдами».

**А теперь – наша гипотеза!**

**После разгрома фашистской Германии работы в Антарктиде НЕ ПРЕКРАЩАЛИСЬ!**

Художник Екатерина Силина



Мало того, немецкая база существует до сих пор. Только теперь это не база, а ЦЕЛЫЙ ГОРОД с населением, по нашим данным более миллиона человек. Существует даже название этого города – «Новый Берлин».

И факты: приборы, установленные как на американских, так и на российских спутниках, показали, что температура воды в озере Восток колеблется от +10 до +18 градусов. Это значит, что в глубине озера находятся геотермальные или какие-то иные источники тепла.

Вполне вероятно, что в полости над озером существует самоочищающаяся атмосфера, где живут растения и могут жить люди.

Не оттуда ли прилетают к нам «инопланетяне»?

А «летающие тарелки»? Не изготовлены ли они на предприятиях озера Восток. Made in Antarctica?

Не там ли часть людей, ежегодно бесследно исчезающих во многих странах мира?

В последнее время всё, что связано с Антарктидой, стало сверхсекретным. И прикрывается это «...соображениями безопасности человечества». Интересно, что наши правители имеют в виду? И не лучше ли было бы нас предупредить о существующей опасности в Антарктиде.

**А КАК ТЫ ДУМАЕШЬ?**



# КАК РАБОТАЕТ РЫНОК: спрос и предложение

# БИЗН

## Спрос.

Предположим, ты располагаешь некоторой суммой денег и хочешь купить себе баночку колы. В ближайшем супермаркете продают колу по цене 20 рублей за банку. И у тебя денег хватает на три банки. Тогда величина твоего спроса равна трём единицам товара. Но ты решил пойти в магазин попроще и посмотреть, по какой цене продают колу там. Оказалось, что в этом магазине баночка колы стоит 15 рублей. По этой цене ты сможешь купить пять банок колы. Это означает, что величина твоего спроса выросла до пяти.

Отсюда можно определить величину спроса – количество товара, которые покупатели готовы купить по данной цене в течение определённого периода времени – день, неделя. Величина спроса определяется ценой – чем цена меньше, тем большее количество товара покупается. Это соотношение называется законом спроса.

В период «дикого» рынка, в 90-е годы прошлого века, большинство капиталов были накоплены именно на законе спроса: брали там, где подешевле, продавали там, где был спрос, подороже. Раньше такая схема торговли называлась – «спекуляция». Сегодня эта схема разделилась на два вида торговли: оптом (большая партия товара) продаётся по более низким ценам и розница (поштучная продажа) с торговой наценкой. Так работает большинство торговых фирм.

## Спрос рождает Предложение.

Величина предложения – количество товара, которое будет предложено для продажи по данной цене в данный промежуток времени. Величина предложения находится в прямой зависимости от цены. Чем меньше цена, тем большее количество товара смогут продать производители. В конечном счёте именно фирмы-производители



спрос  
рождает  
предложение

# ЕС ПО-ДЕТСКИ!

(фабрики, заводы, фермы, пекарни, издатели и т.п.) имеют возможность устанавливать цены и определять величину предложения. При достаточно высоком спросе фирмы-производители могут искусственно уменьшать величину предложения, создавая таким образом дефицит. Так возникает рост цен, приводящий к получению сверхприбыли. В условиях конкуренции это практически невозможно. Всегда найдётся несколько производителей, не стремящихся к получению немедленной сверхприбыли. Их задача – захват и передел рынка сбыта. Таков краткий курс понимания рынка.

## Вопросы для закрепления материала:

### 1. Выбери правильный ответ:

Причиной подорожания роликовых коньков стало:

- наступление сезона дождей;
- снижение цен на подшипники;
- приближение летних каникул;
- подорожание апельсинового сока.

### 2. На какие товары, по твоему мнению, спрос останется стабильным:

- на автомобиль «феррари»;
- на хлеб;
- на смычки для контрабаса;
- на электрические лампочки;
- на фломастеры.

### 3. Когда возникает дефицит товара?

Продолжаем разговор: как можно заработать немного «карманных денег». С наступлением весны появится спрос на скворечники. Чтобы не тратить попусту время и материал, можно заранее собрать заказы у соседей-дачников. Желательно сразу оговорить стоимость. Из чего она складывается. Стоимость материала – тебе понадобится доска 2,5 метра, толщиной 1,5 см и шириной 30 см. Предположим, это будет стоить 250 рублей. Гвозди на сумму 20 рублей. Стоимость работы обычно равна стоимости материала. Итого:  $270 \times 2 = 540$  рублей будет стоить один скворечник.

Художник Екатерина Силина



**РЕПОРТАЖ  
СО  
СЪЁМОЧНОЙ  
ПЛОЩАДКИ**

У каждого из нас бывают в жизни моменты, когда необходимо срочно, ну очень срочно что-то сказать маме или папе. Взрослые считают, что мы отвлекаем их по пустякам. Но мы-то с тобой знаем, как это важно! А главное, это нельзя никому и ничему доверить, например, телефону или соседке. Мы должны сами.

# Важный вопрос



**КАМЕРА!**

**МОТОР!**

**НАЧАЛИ!**

Режиссёр  
Надежда РЕПИНА.  
Автор сюжета  
Наталья ДУБИНА.  
В ролях: Полина  
ОГОРОДНИКОВА,  
Татьяна ОГОРОДНИКОВА,  
Наиль САЙФУТДИНОВ.

У одной девочки возник очень ВАЖНЫЙ ВОПРОС, который она должна была решить с мамой прямо сейчас. Но вот беда – мама была на работе. А работа – далеко, в трамвайном депо. Это десять минут пешком, потом пять остановок на трамвае, потом опять



пешком. А там ещё нужно пройти через проходную со строгим охранником...

Внимание! Если вы уже взрослый и читаете этот репортаж, немедленно закройте журнал, а то вас инфаркт схватит. Вы и подумать не можете, чтобы девочка, одна, пошла по улицам, ехала в общественном транспорте... Конечно, просто ужас какой-то...

А наша девочка смело выходит из подъезда. Идёт через двор...

– Стоп! – командует режиссёр **Надежда Репина**. - Полиночка, что ты идёшь, словно не выспалась. У тебя очень важное дело. И лицо у тебя должно быть важным. Ты даже по сторонам не смотришь, потому что тебя не должно ничего отвлекать от твоего дела. Поняла?

Юная актриса кивает.

– Начали!

Девочка выходит из подъезда, сосредоточенно проходит через двор...

– Снято! Репетируем проход по улице.

СТОП!  
СНЯТО!

МОТОР!



Пока репетируется проход, все помощники перетаскивают камеру, мониторы, софиты (это такие прожекторы со шторками), трансформаторы, магнитофоны, аккумуляторы, кабели и провода, и ещё кучу всего. Я всегда говорил: кино – это как целый маленький завод, трудное производство. Только на заводе делают колбасу, а мы – КИНО!

Вернёмся на съёмочную площадку. Это кусочек улицы, перекрытый со всех сторон, чтобы никто не мешал.



– Начали!

Девочка идёт по улице...

– Стоп! – опять командует режиссёр. – Полиночка, ты не гуляешь, понимаешь? Не гу-ля-ешь. У тебя дело.

Важное. Ты торопишься. Ты идёшь к трамвайной остановке. Можешь даже слегка прибавить шагу, потому что ты увидела, что подходит трамвай.

Понятно?

Юная актриса кивает.

Девочка целеустремлённо идёт по улице.

Торопится...

– Снято! Репетируем на остановке.

Расскажу маленький секрет. Мы уже писали, как мы снимаем сцены проезда на трамвае. Если поехать на обычном, на остановках может быть много пассажиров, которым главное – ехать. Их понять можно – им не до «Ералаша». Поэтому все сцены в трамвае мы снимаем в «своём», взятом на прокат, трамвае, который бегают по кругу в Останкино. А пассажиры – массовка. Массовка – это приглашённые люди, вовсе

МОТОР!

КАМЕРА!



МОТОР!



КАМЕРА!

МОТОР!

СНЯТО!

даже не актёры, они играют прохожих, посетителей кафе, отдыхающих на пляже и, конечно, пассажиров – трамвая, самолёта, автобуса, поезда и т.д.

Так вот. Девочка протискивается между взрослыми и заходит в салон.

– Стоп! – командует режиссёр. – Полиночка, не надо расталкивать дядь и тётъ. А то ты прямо, как медведь, в вагон лезешь. Просто и важно пройди мимо них и зайди в вагон. Поняла?

Юная актриса кивает.

– Снято!

Дальше было совсем просто. Стояла и смотрела в окно трамвая. Пришла на проходную. Охранник оказался добрым и пропустил девочку к маме, да ещё и позвонил...



КАМЕРА!

МОТОР!

Выбежала обеспокоенная мама. Разохалась, разохалась. Как же, дочка одна, через весь город...

Расскажу ещё один секрет. Маму и дочку играют МАМА и ДОЧКА, Татьяна и Полина Огородниковы. Причём мама во время съёмок всё время подтрунивала над дочкой, особенно при съёмках крупным планом: корчила смешные рожицы, строила гримасы. Но Полина, как настоящая актриса-профессионал, ни разу не отреагировала, доиграла свою роль до конца. Но потом хохотала чуть ли не полчаса.

А что же за ВАЖНЫЙ ВОПРОС нужно было решить?..

Посмотришь – узнаешь!

СТОП!  
СНЯТО!

# В ПАНЦИРЕ

сказка Артура Мелева  
картинки Натальи Тамириной



Однажды у реки на песке грелись: рыжий кот и гладкая Ящерица. «Ты такой уютный и надёжный, — шепнула Ящерица, — научи меня так урчать!» «Хорошо», — сказал кот и заур-р-р-чал. «Ты очень вёрткая и всё время оставляешь хвост, вот был мне так...» — ворковал кот.



Тут из реки появилась черепаха и сказала: «А я могу научить вас плавать, если ты, кот, оставишь свой хвост, а ты, Ящерица, заурчишь!» —



сказала и исчезла в глубине. Три дня кот урчал, как трактор, а Ящерица в поте лица оставляла хвостики.



А черепаха всё это время подглядывала за ними из воды.



С тех пор коты и ящерицы так и не умеют плавать, а черепахи прячутся в панцирь, чтобы никто не видел, как они меняют хвосты и тихонечко урчат.





Хи-хи!

**М**альчик в магазине:

- У вас есть клей для 1-го класса?
- Нет, мальчик.
- А точилка для 1-го класса?
- Что значит для 1-го класса? Не бывает.

Покупатель сзади:

- Мальчик, не морочь голову продавщице.
- Отойди. Девушка, покажите мне глобус Украины!



Сиди!

**У**читель музыки

- Сашеньке:
- Предупреждаю в последний раз, если ты не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант!



Художник Андрей Мартынов

- Н**у, сынок, покажи дневник, что ты сегодня принёс из школы?
- Да нечего показывать, там всего одна двойка.
  - Всего одна?
  - Не волнуйся, папа, завтра ещё принесу!

- У**ченик приходит в класс с распухшей губой.
- Кто это тебя укусил? – спрашивают ребята.
  - С отцом в лодке рыбачили, и на губу оса села.
  - А ты бы её согнал!
  - Хотел, но отец её веслом убил.

Хи-хи!

Сиди!



**-П**етенька, покажи нам, где расположена Франция?  
Ученик беспомощно водит указкой по карте в районе Китая.  
- Ты что, не знаешь, где Франция?  
- Да знаю – где-то в Париже...

**-В**овочка,  
составь предложение со словами «КОТ» и «смотреть».  
- Когда я случайно наступил коту на лапу, он закричал: «Смотреть надо, куда ногу ставишь!»



**В**нук с гордостью показывает дедушке свои отметки.  
- Э-э, – говорит дедушка, – когда я учился, у меня по истории были только пятёрки, а у тебя четвёрка.  
- Ну, дедушка, – отвечает внук, – когда ты учился, история была короче.

**У**читель географии:  
- Дети, кто мне расскажет про Панамский канал?  
Тишина.  
- Ну? Кто-нибудь?  
Тишина.  
Обращается к отличнице:  
- Юлия, что ты знаешь про Панамский канал?  
- Извините, Иван Юрьевич, на нашем телевизоре такого канала нет!

Т.

ы думаешь, мы добежим к тебе до темноты? — спросил Ёжик.

— Должны.

— Тогда беги быстрее!

— Я бегу, — сказал Медвежонок.

Они бежали по огромному полю в последних лучах заката.

— Ты заметил, что земля выпуклая? — на бегу спросил Ёжик.

— Ага.

— Заметил, что в последних лучах солнца она красивей всего?

— Угу, не отставай, Ёжик! — крикнул Медвежонок.

— Я не отстаю... Мне хочется... с тобой...

— Вот прибежим, сядем... тогда...

— Ты думаешь, — крикнул Ёжик, он уже отстал шагов на двадцать, — мы правильно... бежим?

— Как? — Медвежонок остановился.

— Я говорю... туда бежим или нет?.. — подбежал Ёжик.

— Конечно! Садись ко мне на спину! Будем бежать и разговаривать.

— Так мы ещё никогда не бегали.

— Попробуем, а?

— Давай!

Ёжик забрался Медвежонку на плечи, Медвежонок побежал.

— Здорово ты бежишь! — сказал Ёжик.

— Ага.

— Вот не знал, что на тебе так здорово ехать!

— Ага.

— Что ты всё "ага да ага"?

— Мне... трудно... говорить... — сказал Медвежонок.

— Садись на меня.

— Да ты что?

— Нет-нет, давай я тебя повезу.

— Ты колючий.

— А мы что-нибудь подстелим.

— Сиди, — сказал Медвежонок. — Говори что-нибудь... Скоро приедем.

— Что говорить?

— Пой!

— Петь?

— Ага.

— А что?

— погоди!

Медвежонок с Ёжиком вбежал в кустарник, и ветки так и захлопали по глазам.

# В СУМЕРКАХ

- Береги глаза! — крикнул Медвежонок.
- Я берегу. А здорово мы перепрыгнули ручей.
- Ага.
- А если б упали?
- Держись! — крикнул Медвежонок и покатился в овраг. — Уф-ф!.. Живой? Ты где, Ёжик?
- Здесь я.
- Где?

В овраге было уже совсем темно, и Медвежонок еле различил Ёжика под кривой сосной.

- Здесь я, — сказал Ёжик, вставая.
- Ну, садись!
- Нет, — сказал Ёжик. — Давай скорее выберемся наверх, там сяду.

Они выкарабкались из оврага. Ёжик снова забрался Медвежонок на плечи, и Медвежонок побежал.

- Никогда не думал, что так здорово ехать в сумерки, — сказал Ёжик. — Так тихо, а я прямо лечу... Ты можешь не пыхтеть?
- Могу, — сказал Медвежонок. И побежал, не дыша.
- Дыши, — сказал Ёжик, — а то лопнешь. Медвежонок опять запыхтел.

А Ёжик глядел по сторонам, видел маленькую звёздочку вдали и думал, что земля ещё никогда не была такой красивой, как в эти осенние сумерки.

- Стой! — крикнул Ёжик.

Медвежонок остановился.

— Садись на меня. — Ёжик спрыгнул на землю. — Садись, говорю!

- Брось ты, — сказал Медвежонок.
- Нет садись! Ты должен увидеть, какая она красивая, земля.

Медвежонок взгромоздился на Ёжика, но вдруг захохотал, запрыгал.

- Ой, щекотно! Колется! — вопил Медвежонок.
- Ничего-ничего! Гляди! Ты только гляди! — кричал Ёжик.



# Йогурт

Новый  
предмет,  
рекомендуемый  
для изучения  
во всех  
школах



Впервые йогурт ели примерно в 6000 году до нашей эры, когда заселявшие территорию современной Индии народы делали из молока необычайно вкусный и полезный продукт.





Йогурт появился на свет благодаря народам-кочевникам, перевозившим молоко в бурдюках из козьих шкур.

Из воздуха в молоко попадали разные бактерии, оно постоянно перемешивалось и сквашиваясь на жаре, превращалось в особый продукт, который и был предшественником современного йогурта.



Современный йогурт, каким мы привыкли его видеть сейчас, родился в странах Балканского полуострова, где были выделены бактерии болгарской палочки и термофильного стрептококка.



И благодаря жизнедеятельности этих бактерий из молока и получается нежная сладкая масса со столь приятным вкусом и запахом.

По-настоящему полезны лишь йогурты с живой культурой бактерий. Другие микроорганизмы, конечно, превращают молоко в йогуртообразную массу, но после этого они сами погибают. А пастеризованный йогурт вообще бесполезен.

А дальше поле для фантазии безгранично — в готовый йогурт можно добавлять всевозможные фрукты, соки, орехи, мюсли, мед...

Свое имя этот молочно-кислый продукт получил еще в древнем Вавилоне, и у каждого народа есть свое название для йогурта

*Историю изучала Оффелия Самолётова*

## О ДИЧ МАЛЬЧИК

по очереди влюблялся сначала в свою классную руководительницу, затем в учительницу математики, потом в химичку, а напоследок аж в преподавательницу физкультуры!

Всё бы ничего, но влюблялся этот мальчик всякий раз без памяти, и это сильно отражалось на его отметках.

Узнав о неприятностях, бабушка мальчика сказала:

– Ну что тебе, одноклассниц, что ли, мало?! Вот вырастешь большой, тогда и влюбляйся на здоровье в учительниц!

– Ага, – грустно отвечал бабушке мальчик. – Когда я вырасту большой, они, может, и вовсе старухами станут...



## О ДИЧ ДЕВОЧКА

имела столь ясное представление об идеале женской красоты и совершенстве, что на экскурсию в Эрмитаж отправилась с крошечным карманным зеркальцем.

Подолгу останавливаясь перед портретами прекрасных дам всех времён и народов, написанных кистью величайших мастеров, девочка мельком заглядывала в зеркальце и всё больше и больше убеждалась в собственном превосходстве.

**Сергей ГЕОРГИЕВ**



## О ДНА ДЕВОЧКА

вдруг решила, что наконец-то наступила пора всерьёз дружить с мальчиками.

Уже вскоре каждое утро в квартире девочки стал трезвонить телефон. Это первый мальчик беспокоился, чтобы девочка не проспала в школу. Затем приходил второй мальчик и заботливо собирал девочке портфель. У подъезда поджидал третий мальчик, который забирал портфель и бережно нёс его до школы.

Мальчиков было много. Ещё один помогал девочке сделать уроки, другой варил обед на всю семью, какой-то коротышка выгуливал собаку, а верзила ходил за продуктами в магазин.

Специальный мальчик приходил к девочке по вечерам вынести мусорное ведро...

– Доченька, а может быть, тебе сделать выбор, остановиться на каком-то одном мальчике и уже с ним дружить по-настоящему? – однажды осторожно спросила девочку мама.

– Я думала об этом, – грустно вздохнула девочка. – И поняла: таким единственным мальчиком могла бы стать только моя любимая бабушка.



## В ОДНУ ДЕВОЧКУ

внезапно влюбился одноклассник. После уроков он подкараулил девочку во дворе и толкнул её в лужу.

В ответ девочка изо всех сил двинула обидчика тяжелым портфелем по голове и... понятное дело, тут же по уши влюбилась в этого мальчика.

Художник Георгий Мурышкин



# ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ!

сам язык и то, что на нём пищут

## ВИКТОРИНА



# М

моему другу Алёшке надо было записать в тетрадь старинные русские пословицы. Не просто пословицы, а чтобы из двух частей состояли: одна часть поучала, а во второй мудрость народная содержалась. Думал Алёшка, думал, ничего не придумал и гулять пошёл. Шёл он по аллею в парке, жарко, присел в тени на лавочку. Только присел, оглядывается – а рядом с ним старичок сидит. «Здравствуй, – говорит, – Алёша! Не прячься от солнышка, без солнышка нельзя пробыть». Удивился Алёшка: «Вы откуда, дедушка, меня знаете?» «А я, Алексей, всех людей на свете знаю и обо всём ведаю. Я и деда твоего знал, и прадеда. Я много чего рассказать могу. Да только не всегда говори то, что знаешь...»

Удивился таким речам Алёшка и говорит: «Вы мне, дедуля, сказки не рассказывайте, я и сам сказок насочинять могу, лучше правду скажите, где мы с вами встречались и знакомились?»

А дедок усмехнулся и отвечает: «А что ж, брехать – не топором махать. Давай вместе сказку сочинять будем. Без милого нельзя прожить. Только говори, да не заговаривайся. И помни: добрый смех не грех...»

Сказал это старичок и исчез. А Алёшка вдруг очутился на деревенской улице, вокруг него ребяташки в лаптях бегают и кричат: «Странник, странник идёт!» Алёша к самому старшему из них подошёл и спрашивает: «Мальчик, как пройти к Быханову саду?» Мальчишка вытаращил на него глаза: «Эй, – говорит, – ходи, да оглядывайся! Заблудился, что ли? Всегда знай, что говоришь! У нас



отродясь во всей округе такого сада не было». Тут Алёшку ребята плотным кольцом окружили и дразниться стали: «Был Иван, а стал болван. Брехнул, да и отдохнул. А всё винцо виновато!» Вскипел тут Алёшка: чего дразнятся! Но вспомнил, что бабушка ему говорила: «Брань, внучек, на вороту не виснет, иногда нужно и не обращать внимания на то, что кто-то дразнится». А мальчишки продолжают: «Странник, давай дружить!» Тут Алёша успокоился – дружбу предлагают. И отвечает: «Давайте! Скажите, как мне к городу Липецку добраться!» «Так ты из Липецка, – закричали мальчишки. – Вот у нас пойдёт дело на лад! Будем дружить так: то я к тебе, то ты меня к себе». И ударил Алёшку по носу: «Горожанин! Будешь знать, что кулак в боку не киснет!» Алёшка тут понял, что с такими ребятами будешь сладок – живьём проглотят, и тоже в ответ мальчишке в глаз дал. Но драка не продолжилась. Ребят за шивороты схватил здоровенный парень и растащил в стороны. «Эй, Гринька, опять задираешься! Знай: будешь горек – проклянут! Что же это у вас – один держит, другой не пускает. Зачем парня обижают? Это бабы Нюры внук погостить приехал, а вы его кулаками встречаете! А ты, парень, молодец! Гринька у нас самый сильный, а ты ему какой фонарь под глазом навесил – любо-дорого глядеть!» Рассмеялись тут ребята, рассмеялся и Алёшка. «Так-то лучше, – миролюбиво проговорил парень. – Со смехом-то и беда в полбеда живёт. Миритесь, пострелята!» Гринька протянул Алёшке руку: «Григорий!» – буркнул он. Алёшка хотел ответить на эти слова рукопожатием, но внезапно опять очутился в залитом солнцем Быхановом саду.

Что было с ним: то ли сон, то ли явь, мой друг так и не понял. Но с заданием, которое в школе задали, справился. А вы, ребята, сможете найти в этом рассказе десять русских пословиц, которые из двух частей состоят, но в Алёшкиной истории надвое разделились?

Материал подготовил наш Юнкор  
**Сергей Качалов**, ученик гимназии №19  
 г. Липецка.



10. Добрыи смех ен глех, со смехом-то и беда в полбеда живёт.  
 9. Давай дружить: то я к тебе, то ты мене к себе.  
 8. Пошло дело на лад: один держит, другой не пускает.  
 7. Говори, да ен заговаривайся, ходи, да отгладывайся.  
 6. Был Иван, а стал болван, а всё винцо виновато.  
 5. Будешь сладок – живьём проглотят, будешь горек – проклянут.  
 4. Брехать – ен топором махать, брехнул, да и отдохнул.  
 3. Брань на вороту не виснет, а кулак в боку не киснет.  
 2. Не всегда говори то, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.  
 1. Без солнышка нельзя пробыть, без милото нельзя прожить.

ОТВЕТЫ:

Художник Юрий Смирнов



Привет! Эту идею нам подсказал замечательный детский писатель **Виктор Драгунский**. Вернее, его книга «Денискины рассказы». В этой книге много весёлых историй про вас, школяры. Есть там рассказы на темы: «Что я люблю» и «Чего не люблю».



Художник Андрей Мартынов

# Что я люблю

Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как бельё на заборе. Ещё я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо.

Я люблю смотреть телевизор: всё равно, что показывают, пусть только одни таблицы.

Я люблю дышать носом маме в ушко. Особенно я люблю петь и всегда пою очень громко.

Ужасно люблю рассказы по красным кавалеристов, и чтобы они всегда побеждали.

Люблю стоять перед зеркалом и гримасничать, как будто я Петрушка из кукольного театра. Шпроты я тоже очень люблю.

Люблю плавать в ванной и ещё в реке, где мелко, чтобы можно было держаться руками за песчаное дно.

Очень люблю звонить по телефону.

Когда я читаю, я люблю грызть сухарь или ещё что-нибудь.

Я люблю гостей.

Ещё я люблю ужей, ящериц и лягушек. Они такие ловкие. Я ношу их в карманах.

Я люблю, чтобы ужик лежал на столе, когда я обедаю. Люблю, когда бабушка кричит про лягушонка: «Уберите эту гадость!» – и убегает из комнаты.

Я люблю посмеяться... Иногда мне нисколько не хочется смеяться, но я себя заставляю, выдавливаю из себя смех – смотришь, через пять минут и вправду становится смешно.

Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, и нюхать бензин.

Я много чего люблю!

# И ЧЕГО НЕ ЛЮБЛЮ!

Чего не люблю, так это лечить зубы. Как увижу зубное кресло, сразу хочется убежать на край света. Ещё я не люблю, когда приходят гости, встать на стул и читать стихи.

Не люблю, когда папа с мамой уходят в театр.

Терпеть не могу яйца всмятку, когда их взбалтывают в стакане, накрошат туда хлеба и заставляют есть.

Ещё не люблю, когда мама идёт со мной гулять и вдруг встречает тётю Розу!

Они тогда разговаривают только друг с дружкой, а я просто не знаю, чем бы заняться.

Не люблю ходить в новом костюме – я в нём как деревянный.

Когда мы играем в красных и белых, я не люблю быть белым. Тогда я выхожу из игры, и всё! А когда я бываю красным, не люблю попадать в плен. Я всё равно убегаю.

Не люблю, когда у меня выигрывают.

Не люблю, когда день рождения, играть в «каравай»: я не маленький.

Не люблю, когда ребята задаются.

И очень не люблю, когда порежусь, вдобавок – мазать палец йодом.

Я не люблю, что у нас в коридоре тесно и взрослые каждую минуту спуют туда-сюда, кто со сковородкой, кто с чайником, и кричат:

– Дети, не вертитесь под ногами! Осторожно, у меня горячая кастрюля!

А когда ложусь спать, не люблю, чтобы в соседней комнате пели хором:

«Ландыши, ландыши...»

Очень не люблю, что по радио мальчишки и девчонки говорят старушечьими голосами!..



*Это было написано про детей 60-десятых и 70-десятых годов XX века.*

*Вы немного другие, и нам очень любопытно, что сейчас вы любите, а что не любите. Напишите нам. Мы соберём вашу любовь и нелюбовь вместе, и у нас получатся новые рассказы. Адрес прежний: 117049, Москва, Крымский вал, 8, корп. 2.*

# Шагослов

Меня только одну букву  
в каждом слове, преврати  
собаку в кота а жабу в розу!

Ж	А	Б	А
Р	О	З	А



П	Е	С
К	О	Т

Художник Алёна Жиренкина

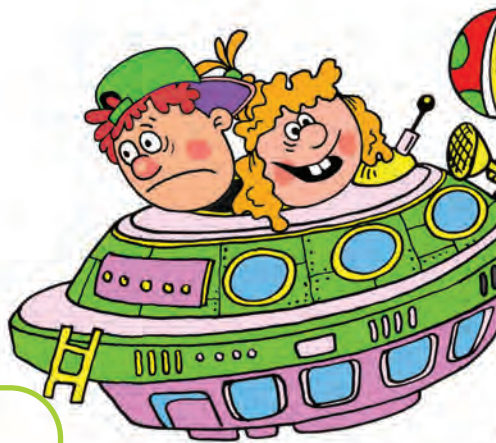


р  
Так родился толковый словарь  
Владимира Ивановича  
Даля.





# семья



Художник Юрий Смирнов

## Творческая часть конкурса.

1. Пришлите рисунки или фотографии членов вашей семьи.
2. Придумайте и нарисуйте «Герб семьи».
3. Ваше «фирменное блюдо» или бабушкин рецепт.

Работы на конкурс присылать по адресу: 117049 Москва, Крымский вал, 8, корп. 2, Ералаш, «Конкурс Семья года». Обязательно указывать обратный адрес!

## Литературная страничка

Что такое семья?  
Вы спросите меня.  
Я отвечу вам с удовольствием,  
Что семья – это дом,  
Садик мой за окном,  
И семья – это малая Родина!

Под пургой и дождём  
Нас согреют теплом  
И помогут в любой ситуации  
Мамы милой глаза,  
И улыбка отца,  
И ватрушки, и булочки бабушки!

В мир идём из семьи,  
Там и корни твои,  
Твоя долгая жизнь начинается.  
И основа основ –  
Наш родительский дом  
И семьёй в мире жизнь  
продолжается.

(Е.Воронина, из цикла  
«Сердце отдаю детям»)





Фигуры людей,  
животных, сказочных  
и мультипликационных  
героев, тематические  
композиции и панно  
с поздравлениями, красочные  
арки и декоративные букеты из шаров.  
Оптовая продажа воздушных шаров,  
оборудования и аксессуаров.

**Скажи, где**  
ты хочешь побывать?

**На балу у принцессы**

**В пещере** или  
пиратов?

Может быть,  
устроить

**охоту**  
в тропических джунглях

или

пойти в зоопарк  
с друзьями! С шарами  
ты можешь  
раскрасить серый день,  
построить замок  
или вырастить  
настоящий дремучий  
лес у себя дома!



127549, Москва,  
Алтуфьевское шоссе,  
д. 102 "Б"

т. 796-85-66, 774-25-49

ООО "Студия Натальи Карасевой"

# ТОРГОВЫЙ ДОМ



Ты хочешь почувствовать себя  
настоящим ирландцем?  
Или Мальвиной?  
Или героем другой сказки?

**У НАС ЕСТЬ ДЛЯ ТЕБЯ  
СУПЕРКОСТЮМ!!!**

**... И СУПЕРБУВЬ ДЛЯ ТАНЦА!**

Все цвета радуги и  
краски карнавала  
ждут ТЕБЯ!

**Москва, ул. Пятницкая, 53/18**

Часы работы:

**7 дней в неделю**

пон.-пятн.: с 10.00 до 20.00

суб.: с 10.00 до 19.00

воскр.: с 10.00 до 18.00

[www.estadance.ru](http://www.estadance.ru)

Торговый Дом 951-75-73

Дом моделей 951-66-83

Обувное ателье 953-13-53

факс: 953-67-75

e-mail: [info@estadance.ru](mailto:info@estadance.ru)

# ТАРТИЛА ВЫХОДИТ НА ОХОТУ

**Наш юный корреспондент  
Александра ИВАНЧИКОВА,  
Нижний Новгород,  
Советский район.**

## **Репортаж на заданную тему.**

– Лично я люблю и кошек, и собак, и лошадей, и многих других. Но сегодня я хочу рассказать о воспитаннице Вити Белобородова. Вернее, он сам расскажет о своей любимице.

– Многие считают, что это животное неинтересное, невзрачное. На самом деле это милые и удивительные существа – черепахи. Да, у меня живёт самая обыкновенная среднеазиатская черепаха. И имя у неё самое «черепашьё» – Тартила.

Она живёт в большой коробке. Ест бананы, капусту, яблоки. У неё всегда должна быть в миске свежая вода. Как все сухопутные черепахи, она много спит, в остальное время ест и «гуляет» – ползает по квартире.

Многие считают черепах глупыми и медлительными. Это не так. Иногда я не успеваю догнать её, и она заползает под шкаф. Достать её оттуда трудно. Вылезает, когда проголодается...

У неё есть друг – кот Тиша. Они играют в догонялки или в охотников: Тартила подкрадывается и пытается ухватить Тишу за кончик хвоста, но Тиша всегда на чеку и успевает увернуться.

А ещё они любят играть с лазерной указкой – это целое представление, когда они вместе гоняются за красной точкой.

Вот такая черепаха Тартила.

Ребята, любите своих зверюшек, играйте с ними, и вы откроете в них несомненные таланты.



**Ваш юнкор А. Иванчикова**



## Внимание Юных корреспондентов:

Н.Пальчиков (Саратов), А.Иванчикова (Н. Новгород), Д.Мирославоич (Москва), Е.Шахрай (Самара), М.Кожарина (Красногорск, М.о.), Е.Полуэктова (Москва), К.Янушкевич (Ногинск М.о.), С.Качалов (Липецк), А.Мансон (Москва), А.Шатунова (Йошкар-Ола), А.Десепова (п. Венцы, Краснодарский край), В.Шахова (Челябинск), М.Скорочкина (Пушкино, М.о.), А.Хорошавина (Петрозаводск), К.Дробышева (Н.Новгород), Е.Каксимкова (Сегежа, Карелия), М.Пасынков (Йошкар-Ола), А.Махмудов (Балашов Саратовской обл.), А.Герасименко (Юбилейный, М.о.), Н.Аксёнов (Череповец Вологодской обл.), Д.Семёнычева (Н. Новгород), М.Кузьмина (Самара), Ю.Краевская (Электросталь, М.о.), Е.Афанасьев (Москва), Е.Черемисова (Саратов), Александра Мартин (Переславль-Залесский), В.Вершинин (Пятигорск), Т.Савенок (С.-Петербург), Н.Гузеватая (Красноярск), С.Серова (Новосибирск), М.Тарасова (С.-Петербург), Ж.Буянская (Казань), И.Меркулов (Пушкино, М.о.), А.Литвиненко (Иркутск), Е.Кунин (Москва), И.Коноплёв (Краснодар), М.Бекасова (Н. Новгород), М.Дугинова (Москва), Е.Бубнова (Воронеж), М.Ванькова (Пермь), Д.Петелин (Новосибирск), Валентин Помпа (Петропавловск-Камчатский), В.Мурашова (Москва), Л.Лялякина (Москва), С.Долгих (Иркутск), А.Шарафутдинова (Омск), А.Правдина (Москва), Полина Кривых (Москва), Алиса Ломая (Москва), А.Чесноков (Дзержинский, М.о.)

Сообщаем вам, что все вы приняты в Юные корреспонденты. Просим вас прислать по 2 фотографии 3х4 для удостоверений по адресу: 117049, Москва, ул. Крымский вал, 8, корп. 2, с пометкой «Юнкор».

Ребята из Москвы фото могут привезти по этому же адресу, предварительно позвонив по тел.: 787 9458, спросить Елену Михайловну.

Общее задание № 1 – узнать и прислать в редакцию перечень важных мероприятий в вашем городе с участием детей с апреля по август.

№ 2 – пропагандистские мероприятия: сообщить как можно большему числу детей в вашем городе, посёлке о журнале «Ералаш», агитировать за подписку.





# Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара приглашает мальчишек и девчонок, а также их родителей

- читать любые из 260 тысяч книг, журналов, CD и других изданий
- посещать художественные выставки и зал творчества
- пользоваться услугами компьютерного зала
- участвовать в кружках и клубах: „Дошколенок“, „Самоделкин“, „Экспертный совет“, Семейный клуб выходного дня и др.
- приходить на встречи с писателями, веселые праздники и викторины



В 2008-м вы можете принять участие в наших конкурсах:

- „Самый читающий“
- „Оживают герои книг“ (конкурс иллюстраций)
- „Советую почитать“ (конкурс читательских советов)
- „Сказка на открытке“ (конкурс детского рисунка)
- „Ребята о зверятах“ (конкурс детского творчества к 100-летию Веры Чаплиной)
- Чемпионат „Книжкины игры - 2008“

Наш адрес: Москва, Ростовская наб., д. 5 (проезд: м. Киевская, м. Смоленская)

Тел.: 248-64-64



[www.gaidarovka.ru](http://www.gaidarovka.ru)

Михаил ЯСНОВ

# Любимые строчки

Художник Дмитрий Ю. Бухров

Мы птиц проходим.  
Всё, как есть, –  
Строенье, оперенье,  
И что, и сколько могут съесть,  
Полёт их и паренье.

Мы птиц проходим.  
А они –  
Они нас пролетают,  
Глядят на школьные огни  
И знать про нас не знают.

Живут среди ветвей густых,  
Своих птенцов выводят,  
Покуда школьники про них  
Каракули выводят.

Вот если бы наоборот –  
Летали мы на воле,  
Тогда они бы круглый год  
Нас проходили в школе:

О чём болтаем, что зубрим,  
Что в переменку съели,  
С кем подрались...  
А мы бы им  
Чирикали и пели.



«Журавли с гусиным  
криком возвращались  
из тёплых краёв»

Из школьных сочинений 37

# Ермаш ЛАНДИЯ

**ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!**

## Редакция журнала «Ермаш» продолжает набор Юных корреспондентов

**в следующих городах:** Волгоград, Уфа, Комсомольск-на-Амуре, Екатеринбург, Калуга, Чебоксары, Ижевск, Архангельск, Псков, Орёл, Великий Новгород, Томск, Тюмень, Сургут, Кострома.

**А также из малых городов,** посёлков, сёл и деревень России и ближнего и дальнего зарубежья.

**Требования к Юнкорам:** умение работать с компьютером, возможность пользоваться электронной почтой, коммуникабельность, знание города и истории края. Опыт работы приветствуется, но не обязателен.

Пришлите на наш эл. адрес: [eralash\\_chitay@rinet.ru](mailto:eralash_chitay@rinet.ru) сведения о себе: Ф.И.О., место жительства (домашний адрес), класс, учебное заведение, дополнительное образование, увлечения, опыт работы в печати.

Юнкоры получают удостоверения. Выполняют редакционные задания. Публикации поощряются.



ФГУК  
МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
детский  
музыкальный  
театр  
им. Н.И.Сац

Где найти такой волшебный дом, в котором весело и дружно живут самые знаменитые сказочные герои? Чиполлино и Страшила, вечно неутомимый Незнайка, хитрый Кот в сапогах, прелестная Русалочка и крохотулька Дюймовочка.



Детский музыкальный театр имени Наталии Сац приглашает маленьких и больших зрителей на самые весёлые и необычные спектакли окунуться в чудесный мир волшебной сказки!..

Адрес: Москва, м. Университет, пр. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21 (касса). [www.teatr-sats.ru](http://www.teatr-sats.ru)

## Злата ЕФИМЕНКО

Ученица гимназии № 3 города Саратова. Ей 9 лет. У неё тёмно-зелёные глаза и русые волосы. Она хорошо рисует и отлично играет в шахматы. Собирается стать актрисой. А ещё она любит писать стихи. Надо сказать, что у неё это неплохо получается.

Но судить вам, мои юные читатели.

# ЕРАЛАШ (Путаница)

Маленькая жадина  
Стала как говядина.  
А счастливый молодец  
Превратился в огурец.  
А морская свинка  
Превратилась в кринку.  
А бездомная овчарка  
Стала мокрою мочалкой.  
Чудеса у нас в квартире:  
Мышь глотает тётю Иру,  
Кошка стала как лиса,  
В спальне выросли леса.

Рыба по небу плывёт.  
На воде вдруг самолёт  
В малюсенькой лужице  
Пароходом кружится...  
А моё стихотворение  
Превратилось вдруг  
в варенье!  
Дедушка нахмурился  
И рычит как тигр...  
Лучше вам не знать таких –  
Путаниц и игр!

Напишите нам, понравились ли вам стихи Златы.  
Пришлите свои.



# Торговый Дом «Библио-Глобус»

## «БИБЛИОША» Детский книжный клуб

приглашает каждую  
субботу в зал презентаций  
на **-1 уровень в 12-00**

(вас ждут литературные вечера,  
конкурсы, викторины  
и конечно призы)



## Внимание, конкурс! «С днем рождения, «Библиоша»!!!

Пиши стихи, рассказы, сказки,  
Рисуй, лепи и вышивай.  
Для «Библиоши» свой подарок  
На этот конкурс присылай.  
Работы принимаются  
**С 25.01.08 по 25.03.08**  
Итоги конкурса -  
**29 марта 2008 года**  
на празднике  
«Библиоша» встречает друзей»



Подробности по **тел. 621-63-40** или на сайте [www.biblio-globus.ru](http://www.biblio-globus.ru)



Мечтаете о веселом и  
необычном празднике?  
Обратитесь к нам!

**Литературный клуб - Кофейня**  
организует фуршеты и  
детские праздники.

**Тел.: (495) 621-57-81**

Россия 101990, Москва, ул. Мясницкая, д.6/3, стр.1  
тел.: (495) 781-19-00; [www.biblio-globus.ru](http://www.biblio-globus.ru),  
Интернет-магазин: [www.bgshop.ru](http://www.bgshop.ru)



# МОСКОВСКИЙ ЦИРК НИКУЛИНА

НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ



# ВНИМАНИЕ... МОТОР... НАЧАЛИ!

Новая программа!

## РЕТРО! РОСКОШЬ!! БЛЕСК!!!

Лучшие картинки черно-белого кино оживут в ярких красках цирка  
С участием живого оркестра, шпехстальмейстера и балета!

В ПРОГРАММЕ:

**КРОКОДИЛЫ И ЗМЕИ • ПА-ДЕ-ДЕ НА ЛОШАДЯХ  
ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ • АКРОБАТЫ  
ГРУППОВЫЕ ЖОНГЛЕРЫ**

А ТАКЖЕ:

**ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАЧКИ** Народного артиста России  
**КОЛЕСО СМЕРТИ** ПЕТРА ПРОСТЕЦОВА  
БРАТЬЯ  
АБДУЛЛАЕВЫ

И

## АТТРАКЦИОН с АФРИКАНСКИМИ ЛЬВАМИ

ВЛАДИСЛАВА ГОНЧАРОВА

Исполняется уникальный трюк „голова дрессировщика в пасти льва“!

Весь вечер на манеже клоунская группа  
под руководством Лауреата международных конкурсов АЛЕКСЕЯ ЕМЕЛИНА  
с новым репертуаром цирковых реприз!

**Начало представлений:** по пятницам—в 19:00, по субботам и воскресеньям—в 14:30 и 18:00;  
дополнительно 10 и 28 марта—в 14:30, 22, 23, 29 и 30 марта—в 11:00,  
26 и 27 марта—в 19:00

**Кассы цирка работают ежедневно** без выходных с 11:00 до 19:00  
Перерыв с 14:00 до 15:00, во время дневных представлений—с 12:30 до 13:30  
Заявки по факсу 628-79-01, 780-31-27  
Информация по телефону 625-89-70

ЖДЕМ ВАС В ЦИРКЕ!



# ДОМИСОЛЬКА ТЕКА

Страничку ведет  
композитор Ольга Юдахина  
и поэт Иван Жиганов –  
художественные руководители  
Детского музыкального театра  
«Домисолька»

Друзья – это здорово. С друзьями можно кататься с горки, играть в футбол или купаться на речке. А еще к друзьям можно ходить в гости – сначала к одним друзьям, потом к другим, а потом, наконец, и к вам гости придут. С друзьями весело! С ними – хоть куда... У наших давних друзей-соперников Минора и Мажора тоже много друзей. Но поскольку наши помощники – ребята необычные, музыкальные, то и друзья у них тоже – на удивление! Их зовут Бемодем, Бекаром и Диезом. Для тех из вас, ребята, кто занимается музыкой, всё сразу стало понятным, а вот для остальных...



Для остальных композитор Ольга Юдахина и поэт Владимир Степанов написали про Бемоля, Бекара и Диеза песенку. Она так и называется: «Песенка музыкальных знаков». Мажор был в восторге – он вообще любит друзей, а тут о его друзьях даже песню написали! Минор же, как всегда, был



невесел. «Почему нет песни обо мне?» – спросил он. И побрел вдоль нотного стана переживать по этому поводу.

Ну а мы с вами, ребята, учим новую песенку. Это у нас будет специальная, «мартовская», песня. Мы разучиваем песню и рисуем новых друзей – Бемоля, Бекара и Диеза. Интересно, какими вы их себе представляете?

Рисунки – как всегда – в Детский музыкальный театр «Домисолька», Ольге Юдахиной и Ивану Жиганову. Ждем! Разучивайте замечательные песни, пойте, танцуйте и рисуйте вместе с лучшим в мире Детским музыкальным театром «Домисолька! Вы знаете: лучший рисунок или комикс будет опубликован в «Ералаше», а его автора

ждет награда – диск «Домисольки» и приглашение на прослушивание в Театр.

Не упускайте свой шанс попасть в «Домисольку»!



## ПЕСЕНКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

Музыка О. Юдахиной  
Слова В. Степанова

Си-до-си – синицы пели,  
И светило солнце им.  
Только тучки налетели,  
Сразу стал мотив другим.  
До-до-до – печальней стали  
Нота ми и нота соль,  
А у нас на нотном стане  
Появился знак – бемоль.

Си-до-си – шумели листья  
И качались на ветру.  
Только дождик прекратился,  
Тихо сделалось в лесу.

До-до-до – спокойней стали  
Птицы сладкий пить нектар,  
А у нас на нотном стане  
Появился знак – бекар.

Си-до-си – цветным букетом  
В небе радуга зажглась  
И весёлым, звонким светом  
По округе разнеслась.

До-до-до – звончее стали  
Напевать река и лес,  
А у нас на нотном стане  
Появился знак – диез.

### ПЕСЕНКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАКОВ

Муз. Ольга Юдахиной

Сл. Владимира Степанова

неторопливо

Си-до-си-си - ни-цы пе-ли, и све-ти-ло сол-н-це им,  
то-ль-ко туч-ки на-ле-те-ли, сра-зу стал мо-тив дру-гим  
До - до - до - пе - чаль - ней ста - ли но-та ми и но-та соль.  
А у нас на нот-ном ста-не по-я-вил-ся знак бе-моль.

### КОНТАКТЫ:

Музыкальный театр «Домисолька» –  
самый детский  
на свете музыкальный театр,  
такого больше нет!

Наш адрес: 123154, Москва,  
ул. Маршала Тухачевского, 20, к. 1  
ДМТ «Домисолька», тел. 8-499-1922017,  
e-mail: zhiganov@bk.ru, chudo\_yudo@bk.ru  
www.domisolka.ru

# Идем в Театр!

ТЕАТР  
КЛОУНАДЫ  
ТЕРЕЗЫ  
ДУРОВОЙ



## РЕПЕРТУАР на МАРТ

**2008!**

1, 2 марта	12.00 15.00	«Однажды Винни-Пух...»
8, 9 марта	12.00 15.00	«Полный Пломбир»
15, 16 марта	12.00 15.00	«Раз, два и - в космос!!!»
22, 23 марта	12.00 15.00	«Айболит возвращается»
25, 26 марта	12.00 15.00	«Что бывает раз в году?»
27, 28 марта	12.00 15.00	«Клоунцерт. Вторая серия» (премьера)
29, 30 марта	12.00 15.00	«Кошачий вальс»

**Ждем вас на наших спектаклях!**



СОГЛАСИЕ  
СТРАХОВАТЕЛЯ

2368504  
9585950

ул. Павловская 6  
м. Серпуховская

[www.durova.ru](http://www.durova.ru)

# Ква-Ква -Квадратные сантиметры болота

**ИЛИ** потому,  
что на девять  
лягушек,  
к сожалению,  
Царевич - один...

## Игра



На очень маленьком, всеми забытом болотце был полный переполох! Пролетев, сверкая позолотой и узорами, необыкновенной красоты Стрела угодила точно в середину этого мерзкого болота. И стала уже погружаться в тину, но такое событие было сразу же замечено всеми девятью обитательницами болота, которые стремглав кинулись к Стреле. Схватив её множеством лапок, они пытались вырвать друг у друга драгоценную находку. Все они понимали, что Стрела-то – царская!!! И скоро за ней явится и сам Царевич!

Огромная Обыкновенная и необразованная Жаба, Пипа Суринамская, Разукрашенная Таня, Жаба-Яга, Желтобрюхая Бомбина, Гладконогая и Длинноногая Лягушка, Сдобная Лягушка, Лягушка с изюминкой и чесночкой и оказавшаяся здесь случайно Травяная Лягушенция – все они устроили настоящую драку! С криками и обзывательствами!!! Стрела изгибалась и потрескивала от натиска грубой и неуправляемой силы... Болото кипело.

А всё это время неподалёку, за небольшим деревом, стоял Царевич. Смотрел он на это побоище и думал: «Вот, влип я в историю! А вдруг, одна из них победит и предъявит мне мою золотую царскую Стрелу?! Вот ужас-то!!! Пойду-ка я лучше, пока не поздно. Погуляю, зайцев постреляю. Ведь Зайчихи-Царевны не было ещё ни в одной сказке. Значит, её и вправду не существует, ведь сказки не врут...

И успокоившись, Царевич пошёл, позвякивая золотыми Стрелами в колчане.

А девять Жаб и Лягушек в тесноте малогабаритного болота ещё долго ругались и спорили, кто из них Царевна. А как вы думаете?

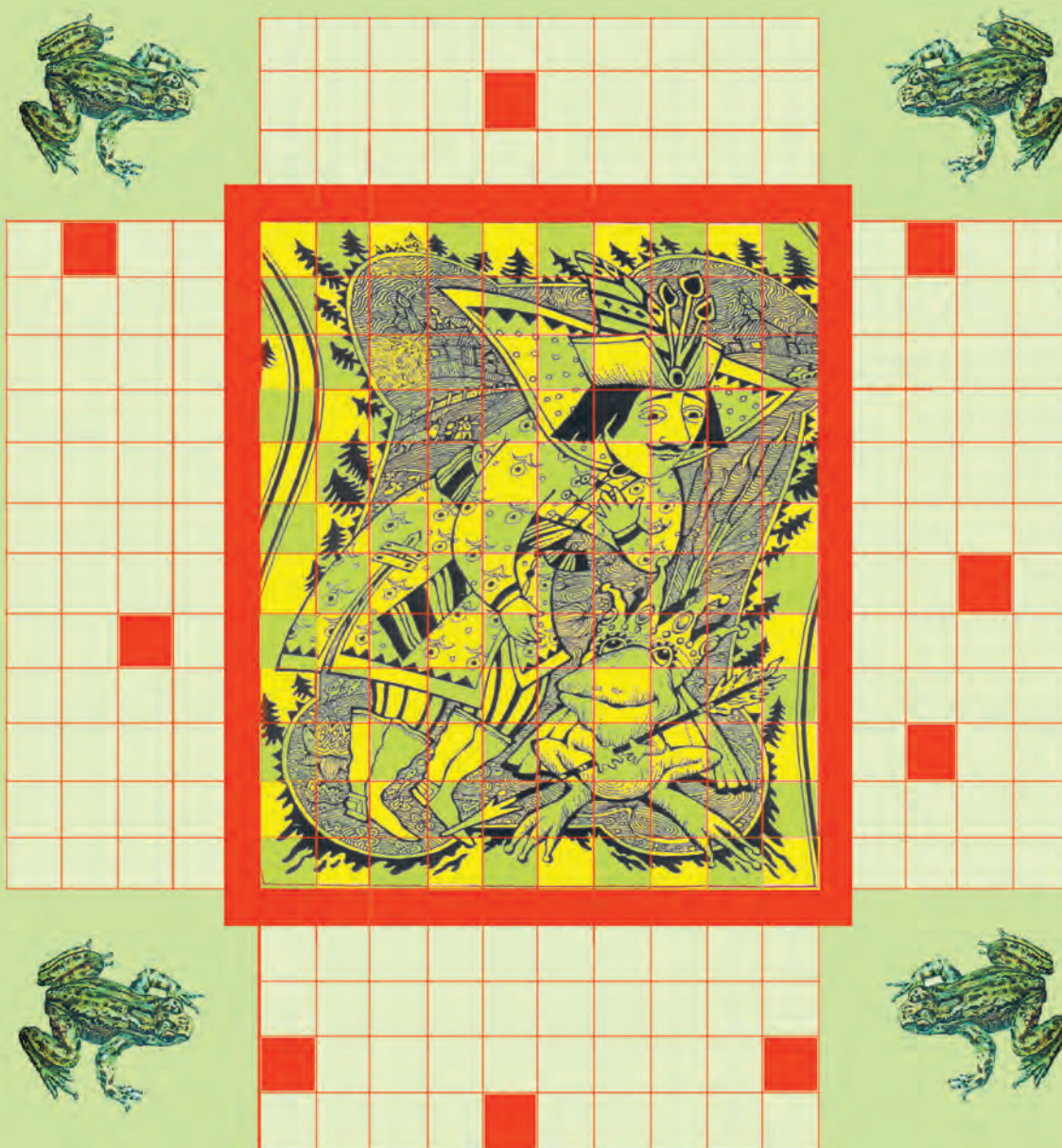
А чтобы узнать, кто Жаба Обыкновенная, а кто Царевна Болотная, можно развлечься одной игрой! Вот перед вами малогабаритное болотно-игровое поле. Играют двое, делая ходы по очереди. Но можно играть и одному, прежде загадав, кто же это будет – Царевна или Жаба? И, если прогноз оправдается, то игрок – выиграл. А если нет, то нет...

Ничего не вырезая, на глаз, закрывайте постепенно каждую из четырёх «створок» вокруг игрового поля. (Как вы закрываете коробку из-под старого телевизора.) Закрыв,

например, левую «створку», вы можете закрасить одну любую клетку на поле-болоте, кроме той, что окажется под красным квадратиком. Все такие красные квадратики на «створках», накрывая (в уме) игровое поле, должны оставаться незакрашенными!!! Это важно! А так, делайте по очереди ход за ходом, пока всё поле не будет заполнено.

А теперь, внимание! Посмотрите на те самые незакрашенные клетки. Их должно быть девять. Если нет, то вы где-то ошиблись. Постарайтесь исправить эту неточность. Так каких же из девяти клеток получилось больше – зелёных или жёлтых? Если зелёных, то перед вами – Жаба Обыкновенная! А если жёлто-золотистых клеток больше, то это явно сияние от короны Царевны-Лягушки!

Так кто из вас за кого болел? Ведь жабы и обыкновенные лягушки тоже чем-то очаровательны. Рассмотрите рисунок на соседней странице! Чьи ожидания-прогнозы оправдались, тот пусть порадуется за себя и за свою подопечную! А проигравший должен



грустно квакнуть и предложить новую партию в эту игру! Это очень просто. Делая ходы в игре, старайтесь не очень сильно закрашивать клетки простым карандашом. Тогда, взяв ластик, вы легко очистите игровое поле! А можно взять лист клетчатой бумаги, вырезать в нём окошко, точно в размер рисунка-болотца, и приложить сверху этой страницы, совместив окошко с рисунком. А четыре «створки» уже можно нарисовать самим, проставив девять новых красных клеток. А правила – всё те же. Играйте!

# Туземцы

Однажды Му-Му получила телеграмму:

## «СрочноприезжайТЧК СкучаюТЧКБабушка»

И Му-Му решила поехать к бабушке. На следующий день Му-Му отчалила на яхте с гордым названием «Победа». На пятый день путешествия, когда Му-Му была уже очень далеко от берега, разыгрался сильный шторм. Яхту перевернуло, Му-Му ударилась головой о борт и потеряла сознание. Очнулась Му-Му на непонятном острове. Она открыла глаза и увидела смотрящих на нее туземцев. Так Му-Му познакомилась с туземцами, и они пригласили её к себе домой. А жили они в пещере.

– Что это? – спросила Му-Му, показывая на стены.

– У нас проходит конкурс на лучший наскальный рисунок о еде.

– А почему же вы рисуете одни кактусы? – удивилась Му-Му.

– Потому что мы их едим, – ответили туземцы.

– Ели, – поправил их вождь, – на нашем острове не осталось ни одного кактуса, и поэтому нам грозит голодная смерть, а у меня скоро день рождения...

– У меня есть план! – сказала Му-Му. Нужно построить уютное кафе, которое мы назовем «МУ-МУ». Пока строители будут строить, я научу вас готовить вкусную еду.

Через три дня на острове открылось кафе «МУ-МУ».

Перед открытием со вступительной речью выступила Му-Му.

– Вам больше не нужно есть только кактусы, теперь вы будете завтракать, обедать и ужинать в нашем кафе и есть здоровую и вкусную пищу.

– А ещё, – взял слово вождь племени, – мы будем в этом кафе отмечать дни рождения. Сегодня я приглашаю вас на свой юбилей.

– Ура! – дружно закричали туземцы...

Через некоторое время слава о необычном кафе разнеслась далеко-далеко и дошла до бабушки. Бабушка сразу догадалась, кто это затеял, и собралась в путь.

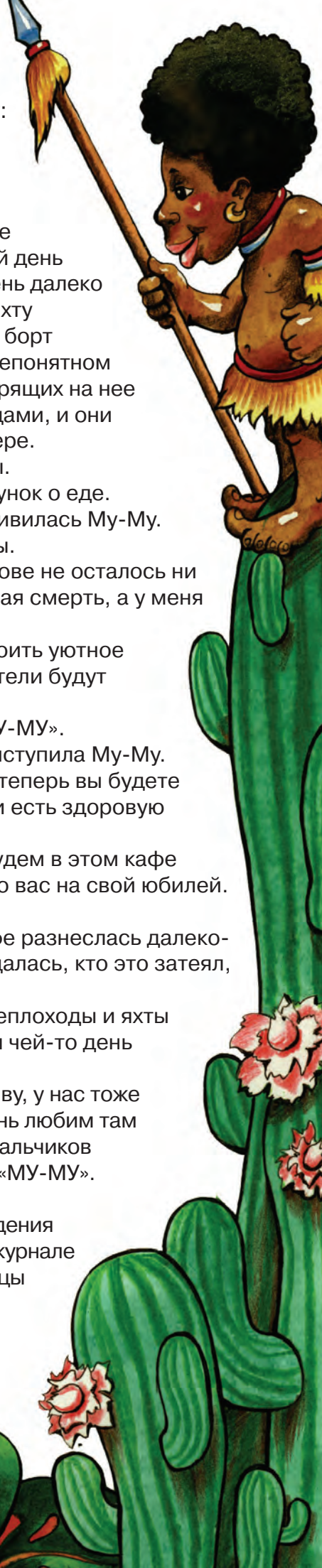
А вокруг острова теперь всегда находились корабли, теплоходы и яхты со всех концов света. И каждый день в кафе справляли чей-то день рождения.

– Вот здорово! – радовалась Му-Му. – Там, где я живу, у нас тоже есть много кафе под названием «МУ-МУ», и мы очень любим там справлять дни рождения. Если хотите, я попрошу мальчиков и девочек нарисовать рисунки, как они отдыхают в «МУ-МУ».

– Хотим! – закричали туземцы.

Ребята, нарисуйте, как вы праздновали день рождения в «МУ-МУ»; лучшие рисунки мы опубликуем в журнале «Ералаш», и их смогут увидеть не только туземцы небольшого островка в океане, но и очень много других людей.

А между тем на остров прибыла бабушка...



**ЛЯГУШОНОК КВА-КВА**

**ПРОВОДИТ КОНКУРС  
НА САМОЕ ВЕСЕЛОЕ И  
ОРИГИНАЛЬНОЕ  
СТИХОТВОРЕНИЕ  
ИЛИ ПЕСЕНКУ ОБ  
АКВАПАРКЕ  
И ЛЯГУШОНКЕ  
КВА-КВА!**



**ПОБЕДИТЕЛЕЙ  
ЖДУТ ПРИЗЫ!**

**сертификат на посещение Парка Водных Развлечений  
“Ква-Ква Парк” и фирменные сувениры!**

**Присылайте свои творения до 1 мая 2008 года  
в редакцию журнала или по адресу: [aguapark@mail.ru](mailto:aguapark@mail.ru)!**



# ВОТ ЭТО МЯЧ!



( продолжение )

На следующий день Коля был в магазине уже с заветной суммой денег. В нерешительности он стоял в магазине и не мог найти мяч. «Тебя что-то заинтересовало?» – раздался приятный голос. Коля с облегчением выдохнул, увидев продавца: «Ищу мяч-прыгун «ЕРАЛАШ». «У нас есть еще и другие мячи-прыгуны. Может быть помотришь?» – предложил продавец. «Можно и другие...» – расстроенным голосом сказал Коля. – «Но лучше «Ералаш». «Держи свой «ЕРАЛАШ» – протягивая мяч, сказала тётя – продавец.

Придя домой, Коля приступил к испытаниям. Мяч оказался упрямым. Он то выпрыгивал, то опрокидывал всадника. В конце концов Коля оседлал его и сделал несколько прыжков. С каждым днём количество удачных прыжков только увеличивалось. Через неделю класс стал замечать удивительные изменения в Птичкине. Он уже не прибежал последним, несколько раз мог отжаться, но особенно хорошо у него получались прыжки в высоту. Класс был удивлён и даже перестал дразнить Колю. Один Вовка хитро посматривал на друга, но ничего не говорил.

И вот пришёл тот долгожданный день. Эстафеты подходили к завершению, а счёт был равным. Последняя эстафета – прыжки на мячах. Колька как всегда стоял самым последним, волновался страшно. И как ему было не волноваться, если свой заветный «ЕРАЛАШ» он оставил дома. И вот мяч по эстафете перешёл к Птичкину.

Мальчик из параллельного класса уже прыгал от отметки «Старт». Коля уже, не думая ни о чём, прыгнул на мяч, и всё его тело, обуздав прыткий прыгун, устремилось вдогонку. Сначала класс от волнения даже притих, некоторые девчонки даже отвернулись. Коля уже не чувствовал ни рук, ни ног. Всё происходило само собой. И когда он поравнялся с соперником, его любимый 5 «Б» оглушительно закричал: « Ко-оо-ля! Коля, давай!» Он уже обгонял мальчика из параллельного класса. «Коля! Коля!» – хором кричал класс. И когда он пересек финишную черту, крик перелился в сплошное восторженное «А-А-А!!!» Все кинулись к Кольке, радостно обнимая его. Что он ощущал сейчас, трудно описать словами. Это была не просто радость. Это было что-то особенное, что запомнилось ему на всю жизнь.

Возвращаясь домой, он задумчиво сказал другу: «Знаешь, я никак не могу понять, как я выиграл? Ведь «ЕРАЛАШ» остался дома? И я прыгал на другом мяче...»

– Эх, Колька! Ты меня не перестаёшь удивлять. У тебя в дневнике в каждом квадратике пятёрки, а таких простых вещей понять не можешь. Чтобы достичь победы в спорте, нужны постоянные тренировки. А «ЕРАЛАШ» я придумал, чтоб тебя заинтересовать...

– Все-таки хитрец ты, Вовка! И всё равно мне «ЕРАЛАШ» больше нравится. Ну ладно! До завтра!

– Пока, Колька!

И воодушевлённый Колька побежал рассказать родителям о своей победе...

Художник Юрий Смирнов

